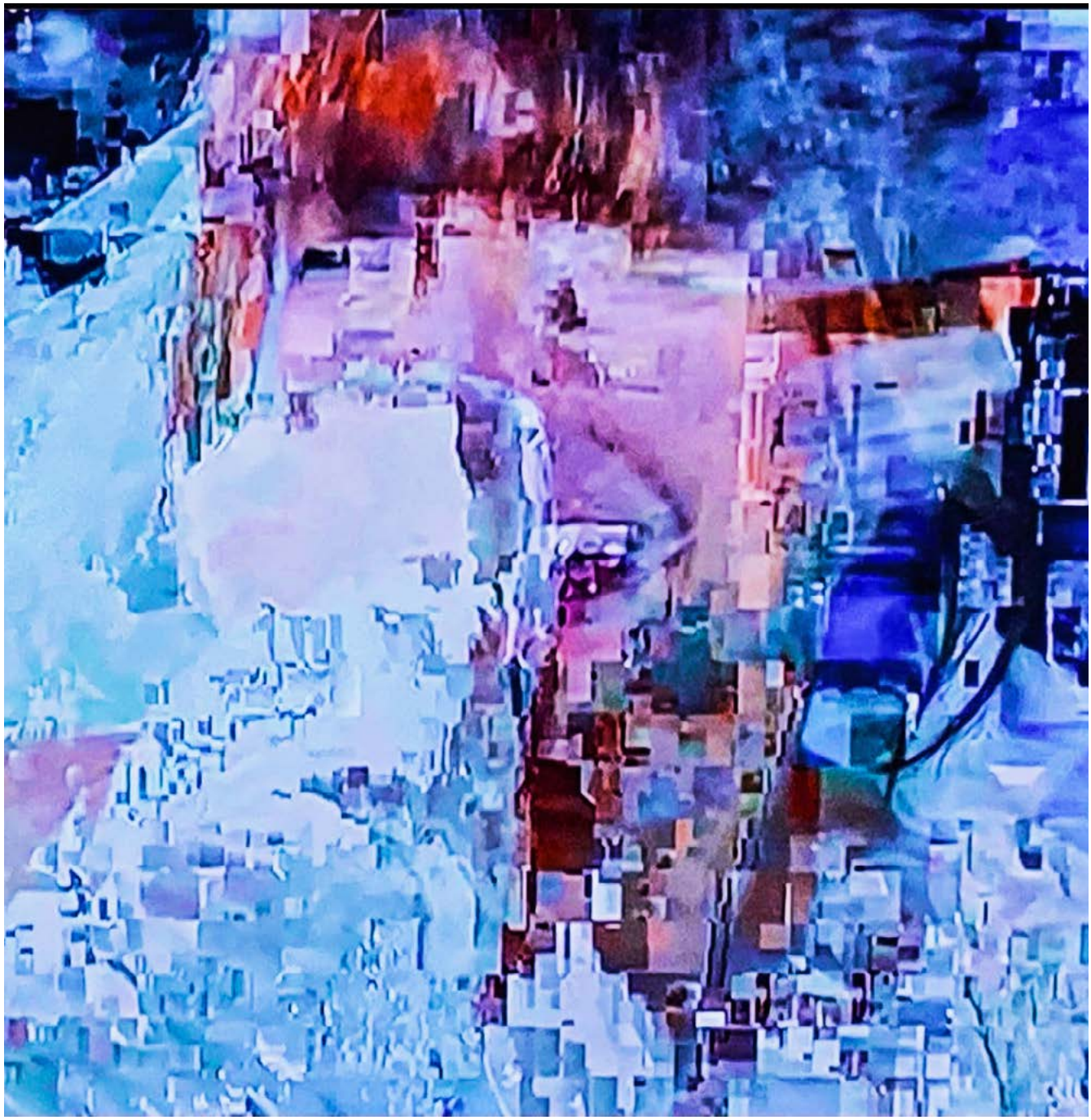
ICIDC

INTERNATIONAL COMMUNICATION, INNOVATION AND DESIGN CONGRESS

2022

I.ULUSLARARASI İLETİŞİM, İNOVASYON ve TASARIM KONGRESİ

Sergi Tarihleri: **3 - 14 EKİM 2022**



İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ

I. ULUSLARARASI İLETİŞİM, İNOVASYON VE TASARIM KONGRESİ

İSTANBUL, 2022

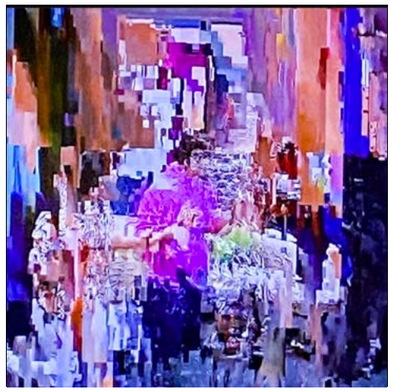
İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen I. Uluslararası İletişim, İnovasyon ve Tasarım Kongresi kapsamında 3 - 14 Ekim tarihleri arasında “Dijital Gelecek” teması üzerinden sergi ve film gösterimi düzenlenmiştir. Birbirinden bağımsız olarak üretilen her türden sanat çalışmalarının yer aldığı sergi ve film gösteriminde vermiş oldukları destekten ötürü İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Doç. Dr. Mustafa Aydın başta olmak üzere İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yadigar İzmirli, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İbrahim Hakkı Aydın, Prof. Dr. Zafer Aslan, Prof. Dr. Mehmet Hakan Keskin’e ve İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Selahattin Yıldız’a ve tüm İletişim Fakültesi öğretim üyelerine teşekkür ederiz.

INTERNATIONAL COMMUNICATION, INNOVATION AND DESIGN CONGRESS

2022

I.ULUSLARARASI İLETİŞİM, İNOVASYON ve TASARIM KONGRESİ

Sergi Tarihleri: **3 - 14 EKİM 2022**



DIGITAL FUTURE

icidc.aydin.edu.tr

Fotoğraflar: Sefa ÇELİKSAP Küratör: Özge YILDIZ Afiş Tasarımı: Hatice ÖKSÜZ

Sergi Koordinatörü: Prof. Sefa ÇELİKSAP

Sergi Tarihi: 3 - 14 Ekim 2022 Sergi Açılış Saati: 13:00 - 17:00

Adres: Beşyol, İnönü Cd. İstanbul Aydın Üniversitesi Florya Yerleşkesi, P Blok No:38, 34295 Küçükçekmece/İstanbul

İletişim Fakültemiz tarafından gerçekleştirilen "Digital Future" temalı kongrenin açılış konuşmasını yapacak olan ve Hindistan'dan katılan öğretim üyesi Prof. Dr. Apha SHARMA'ya; İkinci açılış konuşmasını yapacak olan Prof. Dr. Gonca TELLİ'ye, tüm katılımcılara ve kongrenin gerçekleşmesinde emeği geçen akademisyenlere teşekkürlerimi sunarım.

Dijital dünya sınır tanımıyor. Telefonla başlayıp, radyo, TV ve sinema ile devam eden interaktif iletişim biçimi bilgisayar ve internetin devreye girmesiyle yaşamımızın tüm alanlanrına girmiş bulunmakta. Özellikle pandemi sonrası yaşanan kapanma sürecinde online çalışma platformlarının kullanılması, dijital iletişimi başka bir boyuta taşımaktadır. Henüz üzerimizden, alınan ilk ses titreşimlerini duyan, perdede ilk hareketli görüntüyü gören insanın şaşkınlığını atamamışken, sanal gerçeklikle karşılaşmış olmak hızlı değişen etkileşim ortamlarının algılamamızda yarattığı gelgitler kendimizi savunmasız bir av olarak hissetmemize neden olmaktadır. Her şey beden ve bedenin bütünlüğünün korunması ve gereksinimlerinin karşılanması için yapılmaktadır. Bu yüzden yaşadığımız doymak bilmez aç gözlülük ve cehalet kıt kaynaklarına sahip doğamız, her geçen gün biraz daha yok oluşa doğru sürüklenmektedir. Endüstri devrimi sonrası, bilişim çağına o kadar hızlı ulaşıldı ki ekosistemin gerekli düzenlemeler yapmaya zamanı kalmadı. O yüzden Mars'ın, Ay'ın ve meteorların kaynaklarına dikilmiş gözler. Bilişim çağında olmamıza karşın DNA'larımız hala Savanah'da yaşamaya devam etmektedir. Yapay zekâ, sorgulanan bilinç, aktarılan bilinç, Matrix ve Avatar'da olduğu gibi robotların hâkim olduğu bir dünyaya yelken açıyoruz. Yoksa kapitalist sistem bireyi bütün bunların içine çekerek sadece bir tüketim nesnesi olarak mı görmektedir? Özellikle gen teknolojileri ve sağlıkta yaşanan gelişmeler homosapiens içinden başka bir türü mü doğurmaktadır? Çok uzak olmayan bir geçmişte sona eren köle ticareti dijital dönüşümle sağlanan gelişmeler sonucu iki farklı insan türünden birini dijital kölelere mi dönüştürecek? Çin'de yaşanan, her bireye verilen sosyal puan ve yüz tarama sistemleri ses ve görünüş montajlarıyla bireyin varlığına dönük doğrudan müdahalesi değil mi? Birey ve kimlikler neye dönüşüyor? Günün sonunda hepimiz yapay zekâ tarafından yönetilen merkeze bağlı birer aparat konumuna mı dönüşeceğiz? Ortak akıl dışlanır ve kolektif karar mekanizmalarının devre dışı kalırsa korkarım ki, tıpkı bizimle ilgili beynimizin verdiği kararlar gibi, bir yazılımdan ya da tek merkezden gelen kararlara uymak zorunda kalacağız.

Bilinç, dijital ortama ya da başka bir canlıya aktarılabilir mi? Bilinç, yazılım yoluyla fizik ve kimya yoluyla ya da elektronik yollarla ele geçirilirse kimlik de yok olacaktır. Kimliği yok olan beden birey olmaktan çıkar. Dijital dünya bilinci ele geçirerek, bireyi kimliksiz bir "mankurt"a mı dönüştürmektedir? İyimser yönden bakacak olursak dijital devrimi; dijital ikizler yaratarak bizi daha mı özgür kılacaktır. Dijital devrim bizi her işimizi görecek yapay robotlarla mutlak efendi konumuna mı yükseltmektedir. Dijital devrim her ortamda yarattığı sınırsız iletişim yoluyla tüm toplum bireylerinin katılımıyla gerçekleştirilecek etkileşimli bir demokrasinin öncüsü olabilecek midir?

İyi bir kongre olması dileğimle...

Prof. Dr. Selahattin YILDIZ
İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Başlangıçta ses ve dumanla başlayan haberleşme modern dünya içinde akıl sınırlarını zorlayıcı biçimde farklı; aynı zamanda eğlenceli veya tehlikeli biçimde gelişim göstermiştir. Kitle iletişim araçlarının manipüle edilme riskine rağmen çeşitliliği sayesinde bugün dünya da yaşanan her türlü gelişmeden haberdar olabiliyoruz. Teknoloji ve bilim, sanat ve tasarımla birleşince kendine özgü özel iletişim kurma dilini de geliştirmektedir. Ön kültür insanlarının mağara duvarına çizim, kazıma, iz bırakma gibi teknikler ile bizlere bıraktığı iletişim kurma ihtiyacının örnekleri konunun binlerce yıldan günümüze devam ettiğinin kanıtıdır. İletişim kurma ihtiyacı sadece yaşadığımız gezegenle sınırlı kalmayıp, uzayın derinliklerine gönderilen çeşitli uydu, teleskop, radyo sinyalleri aracılığı ile farklı türlerin varlığı ütopyası altında heyecan verici bir hızla galaksi dışına da taşınmaya çalışılmaktadır. İletişim merakı gelecekle sınırlı kalmayıp geçmiş kültürlerden günümüze kadar gelen insanlık kültür mirası içinde geçerlidir. Mısır piramitlerinde bulunan duvar yazıtlarından Sümer kil tabletlerine, Göbekli Tepe'de bulunan dikitlere kadar bizlere iletilmek istenen şifrelenmiş bilgileri çözmek zorundayız.

Yeni iletişim çağı bilginin aktarımında, haber almada ya da kişisel anlamda iletişim kurmada sosyologlar ve psikologlar tarafından dijital hastalık olarak adlandırılmakta. İletişim kurma ihtiyacı günümüzü geleceğe taşıma anlamında farklı çıkışlar ve buluşlar, inovatif yaklaşımlar aracılığı ile karşılanmaya devam etmek zorunda. Bu bağlamda ..... tarihinde açılan ve yirmi gün açık kalan sergi; I. Uluslararası İletişim, İnovasyon Ve Tasarım Kongresi kapsamında; Dijital Gelecek / Digital Future temasıyla tamamı sayısal/ digital uygulamalar, yazılımlar, teknikler kullanılarak elde edilmiş disiplinler arası sanat ve tasarım çalışmalarından oluşturulmuştur.

Fotoğraf başta olmak üzere Grafik, Kısa Film ve Tekstil Yüzey değerlendirme çalışmaları ile zenginleştirilmiştir. Farklı üniversitelerden, sektör içinde alanında önemli yer tutan sanatçı ve tasarımcıların katılımlarıyla ilgi göstermesi İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi adına heyecan vericidir.

Başta Üniversitemiz Mütevelli Heyeti Başkanı Sayın Dr. Mustafa Aydın olmak üzere Sayın Rektörümüz Rorof. Dr. Yadigar YILDIZ'a, Dekanımız Sayın Prof. Selahattin Yıldız'ın başkanlığında tüm İletişim Fakültesi kadrosuna teşekkür ederim.

Prof. Sefa ÇELİKSAP
İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi
Radyo, Tv ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ

I.ULUSLARARASI İLETİŞİM, İNOVASYON VE TASARIM KONGRESİ

Onur Kurulu
Doç. Dr. Mustafa AYDIN
Prof. Dr. Yadigar İZMİRLİ
Prof. Dr. Selahattin YILDIZ

Sergi Küratörü - Koordinatör
Prof. Sefa ÇELİKSAP

Katkıda Bulunanlar
Prof. Dr. Selahattin YILDIZ
Doç. Dr. Ayşegül AKAYDIN AYDIN

Sergi Düzenleme Ekibi
Öğr. Gör. Özge YILDIZ
Burak KAYA
Olgun ALBAYRAK

Sergi Afiş Tasarımı
Arş. Gör. Hatice ÖKSÜZ

Afiş - Kapak Fotoğrafı
Prof. Sefa ÇELİKSAP

Katalog Tasarımı
Arş. Gör. Hatice ÖKSÜZ

SEÇİCİ KURUL

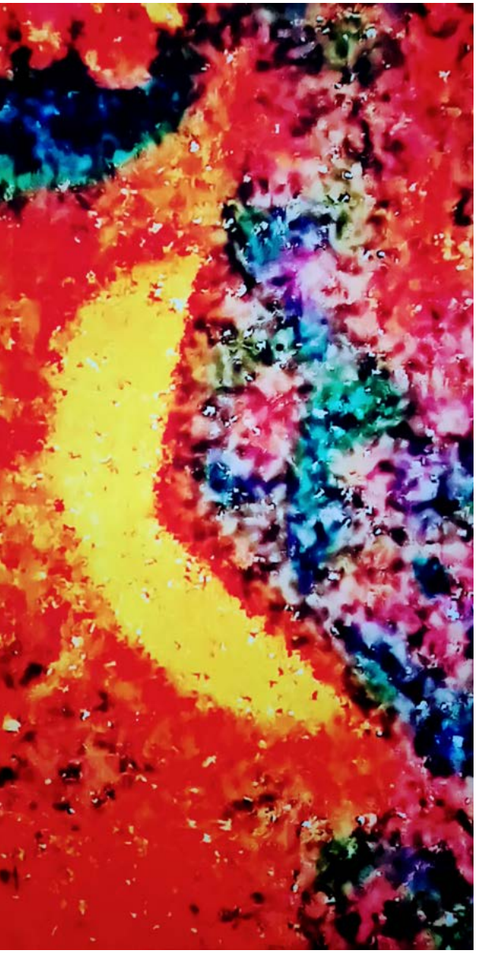
- Prof. Dr. Mehmet Reşat BAŞAR — İstanbul Aydın Üniversitesi
- Prof. Selahattin GANİZ — İstanbul Arel Üniversitesi
- Prof. Melihat TÜZÜN — Trakya Üniversitesi
- Doç. Dr. Turan ASAN — İstanbul Ayvansaray Üniversitesi
- Doç. Dr. Dilek ÇULHA — Yalova Üniversitesi
- Doç. Dr. Nihat DURSUN — Beykent Üniversitesi
- Dr. Öğr. Üyesi Begüm Aylin ÖNDER — İstanbul Arel Üniversitesi
- Dr. Öğr. Üyesi Nur Emine KOÇ — İstanbul Aydın Üniversitesi
- Dr. Öğr. Üyesi Derviş Zaim — Maltepe Üniversitesi

KATILIMCILAR

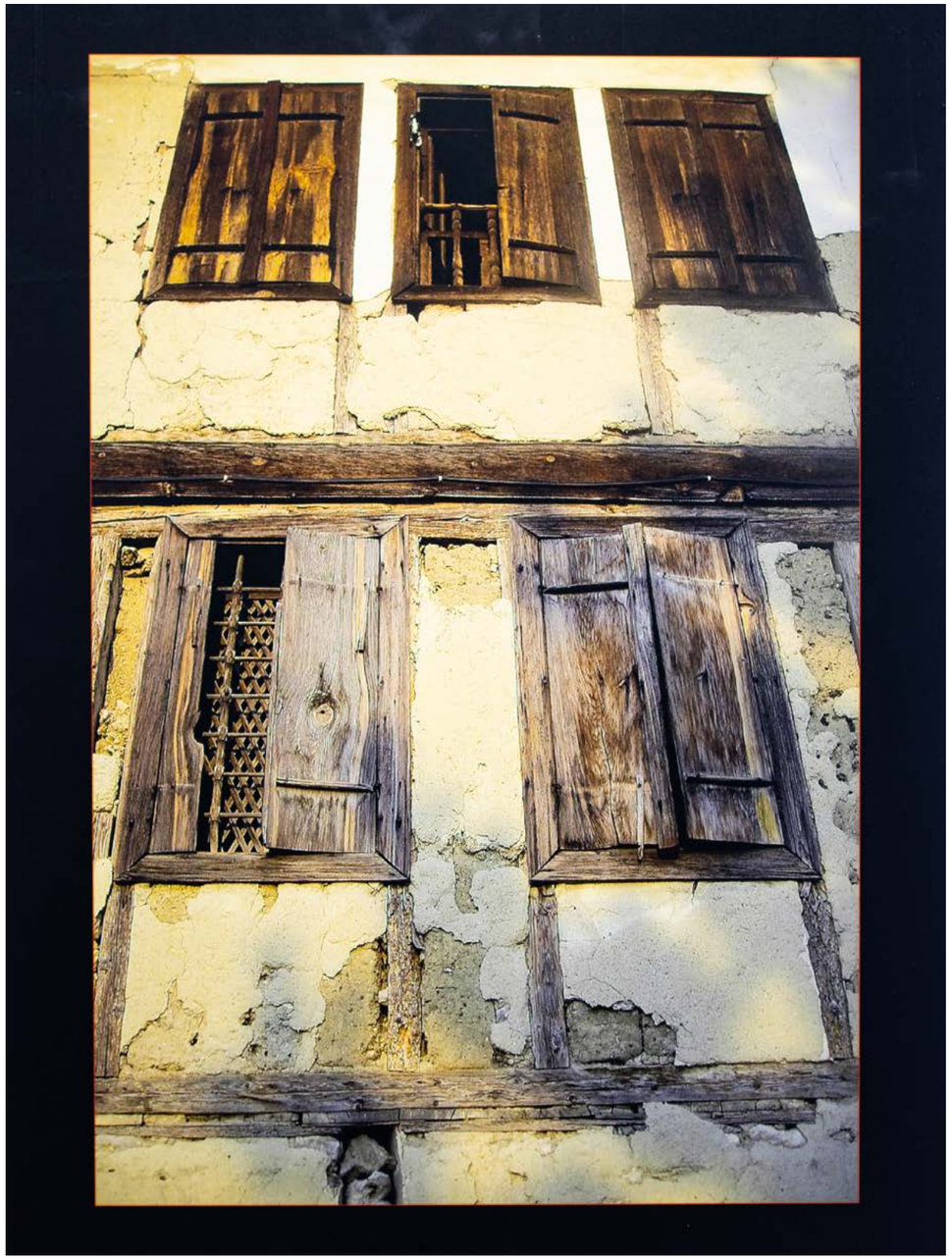
Aret DOYURAN
Başak ÇAKMAK
Buğra ŞİRVANCI
Burak BUYAN
Burak KAYA
Cengiz KASTAN
Defne BOZBIYIK
Deniz ATİK
Elanur PİLİCİ
Engin DOĞAN
Eray DİNÇ
Erdem KAYA
Eyüp Kaan PORDOĞAN
Ferrah Nur DÜNDAR
Filiz YILDIZ
Fuat AKDENİZLİ
Hümeyra ÇAKIR
İnci ÖZBAŞ
Jelis PİRANA
Miray ALTINKAYNAK
Mustafa GÜRGÜLER
M. Yeşim YORULMAZ
Neslihan BULUT
Nevbahar BOYRAZ
Nilay GÜRSOY
Oğuz ŞENTÜRK
Olgun ALBAYRAK
Özer KANBUROĞLU
Özge SAYILGAN
Özge YILDIZ
Sefa ÇELİKSAP
Selin KİRAZ DEMİR
Serdar YORULMAZ
Sultan ERDOĞAN
Temel TACAL
Teoman ŞIRVANCI
Vedat ÖZTÜRK
Volkan BUDAK
Yüce SAYILGAN
Zeynep Feyza YÜCEBAŞ

Sergilenen İşler Bölümü

Aret Doyuran

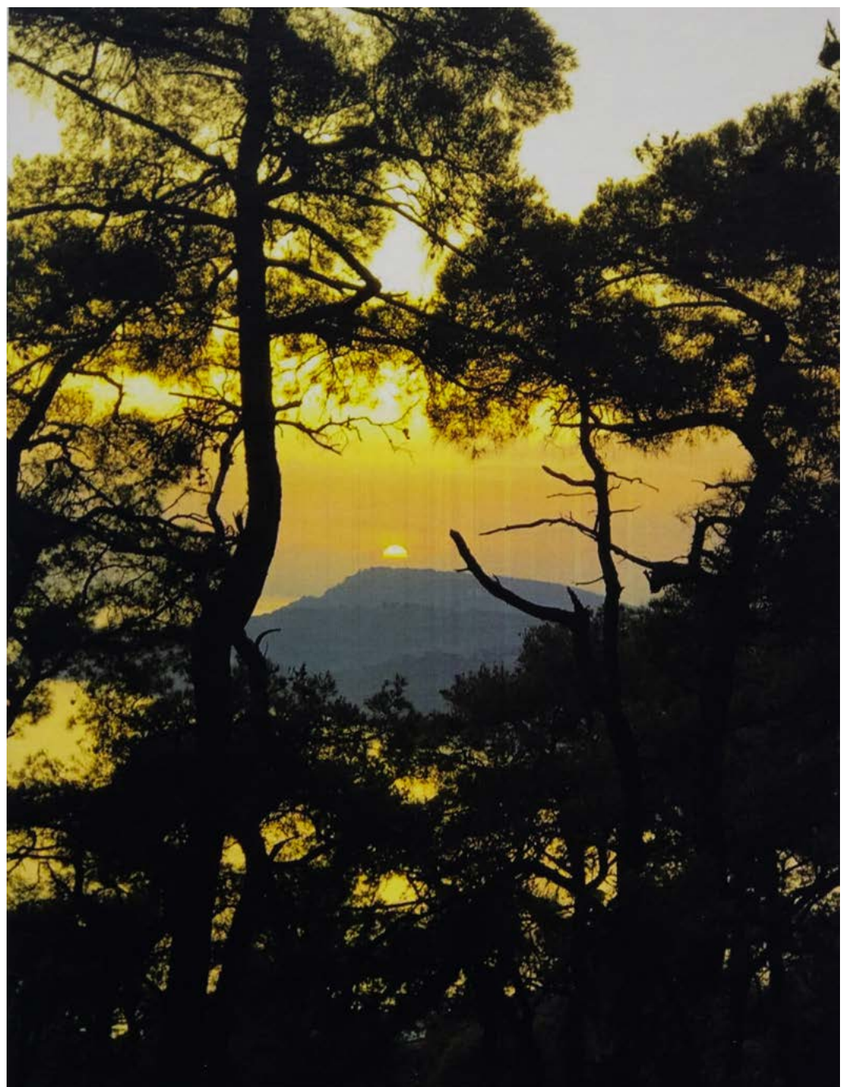


Büşra Şirvancı



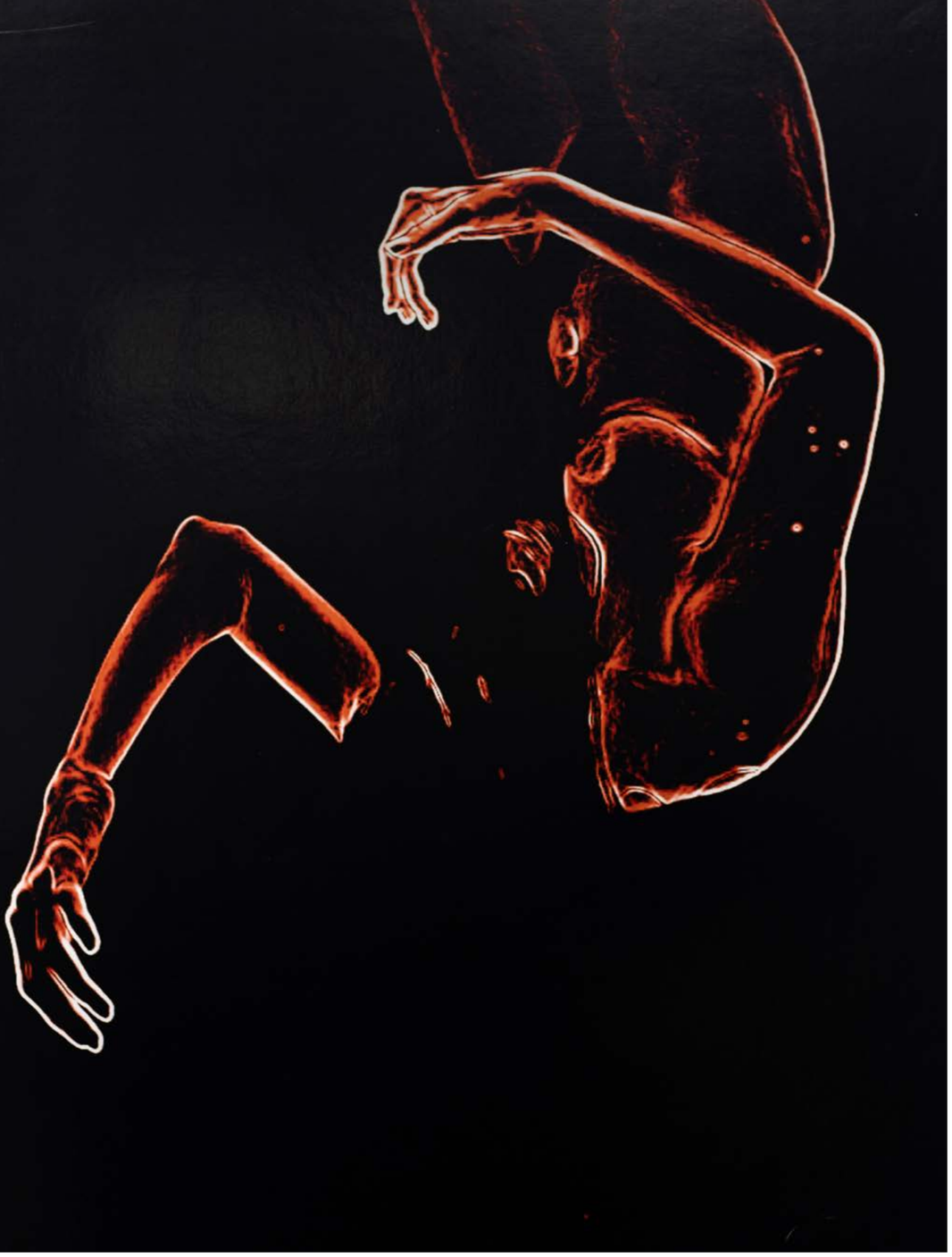
Burak Buyan

Burak Kaya



Filiz Uludağ

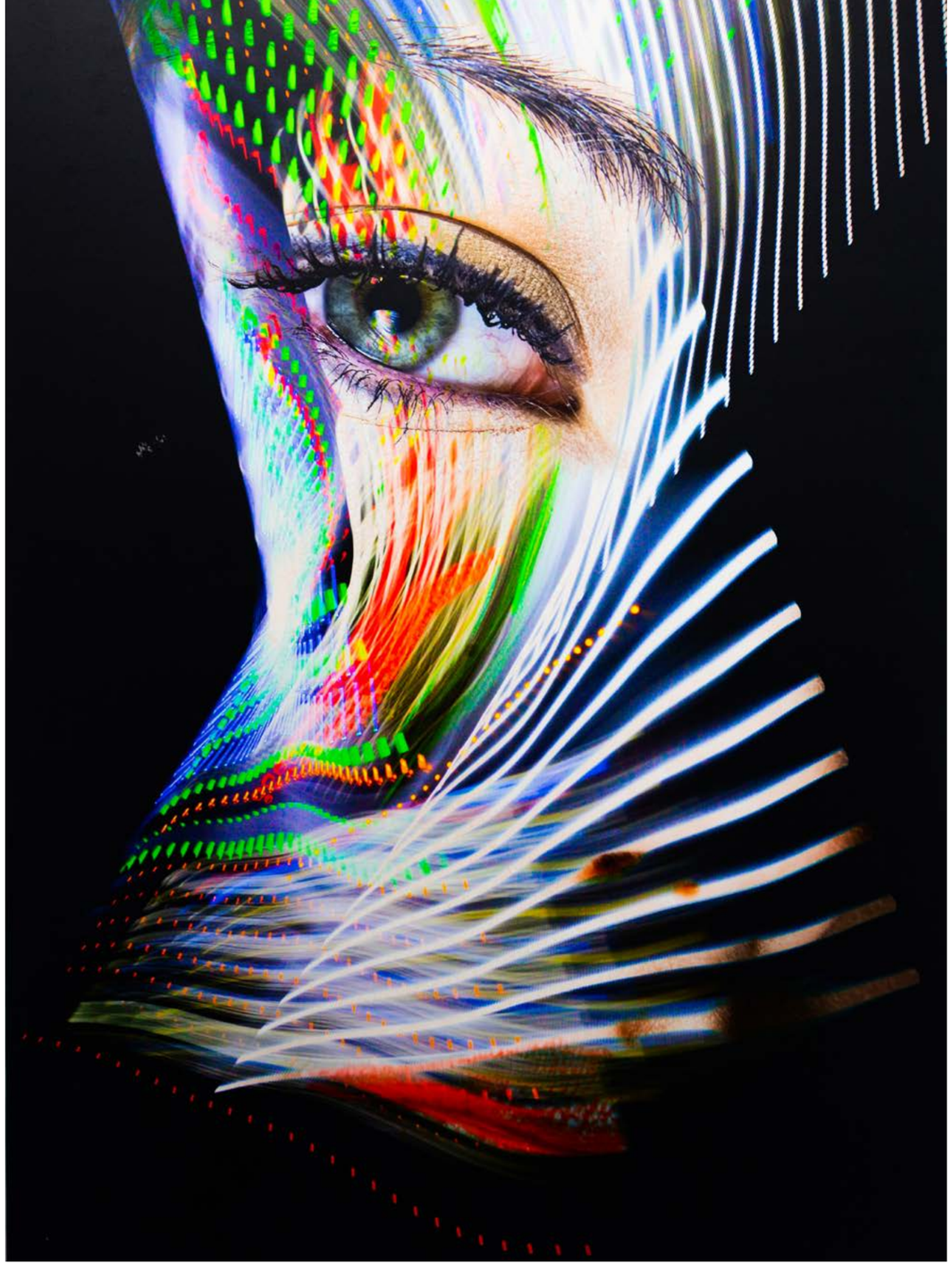
İnci Özbaş



Neslihan Bulut

Oğuz Şentürk

Özer Kanburoğlu

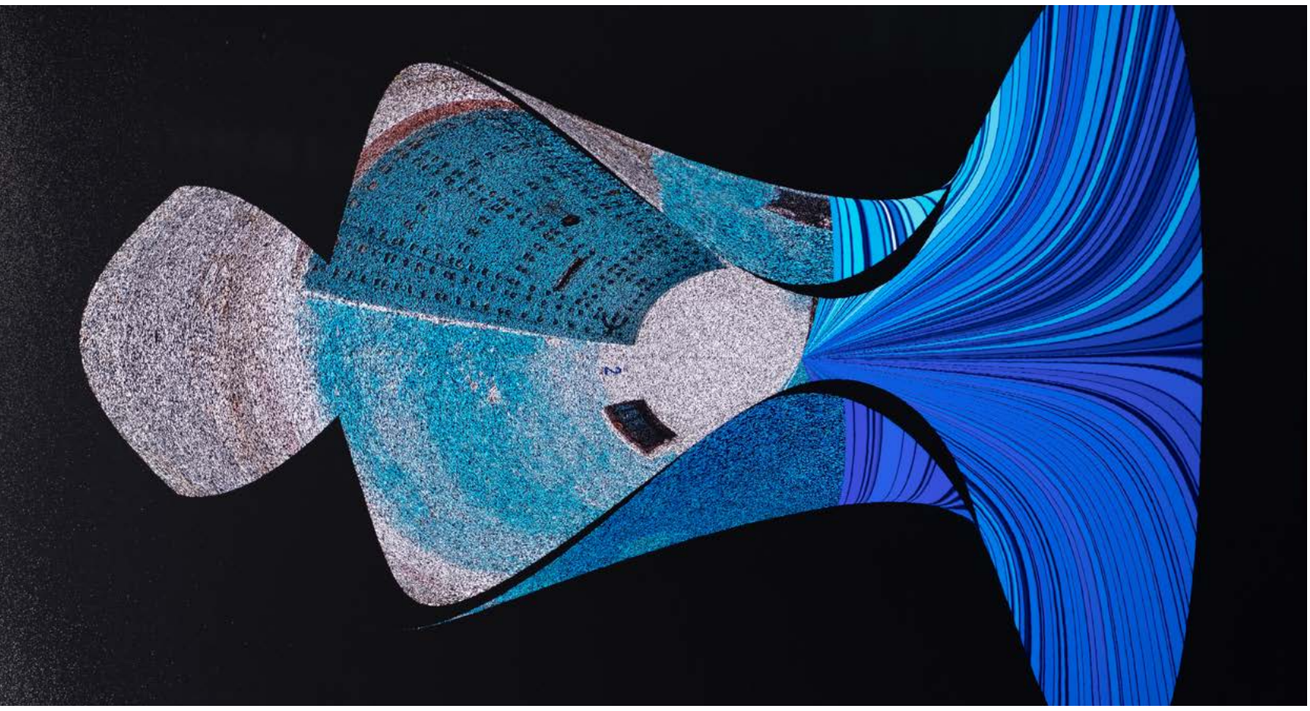


Sefa Çeliksap

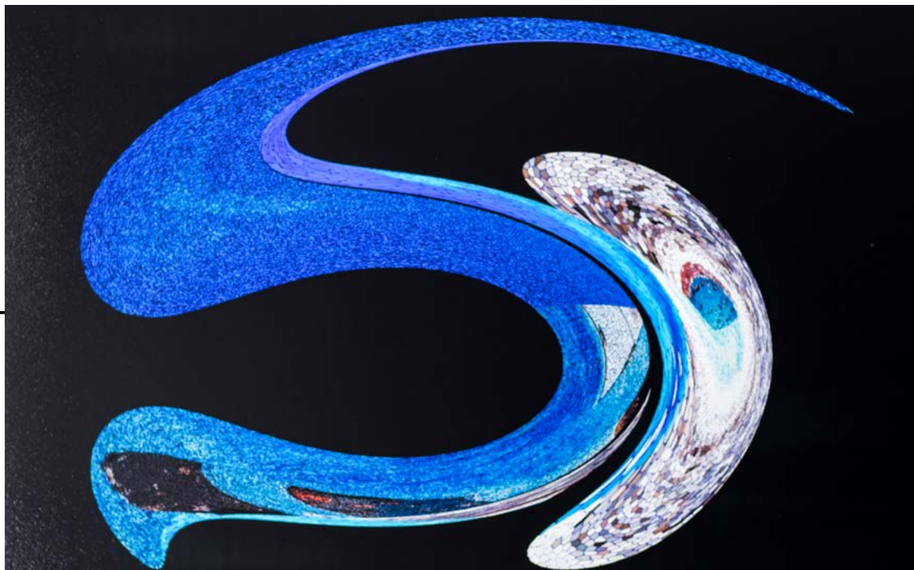
Selin Kiraz Demir

Serdar Yorulmaz

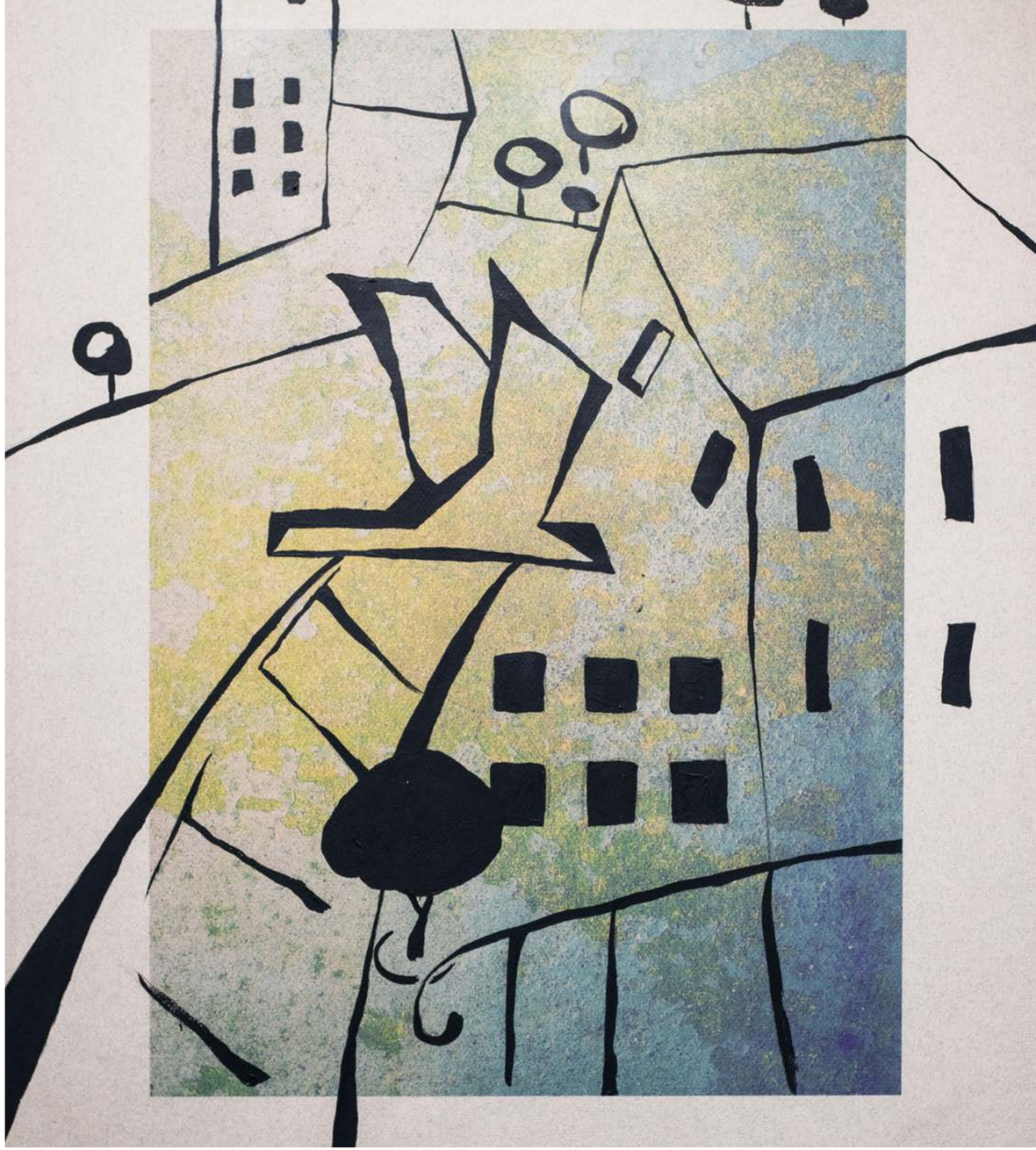
Volkan Budak



Temel Tacal



Başak Çakmak



Elanur Pilici

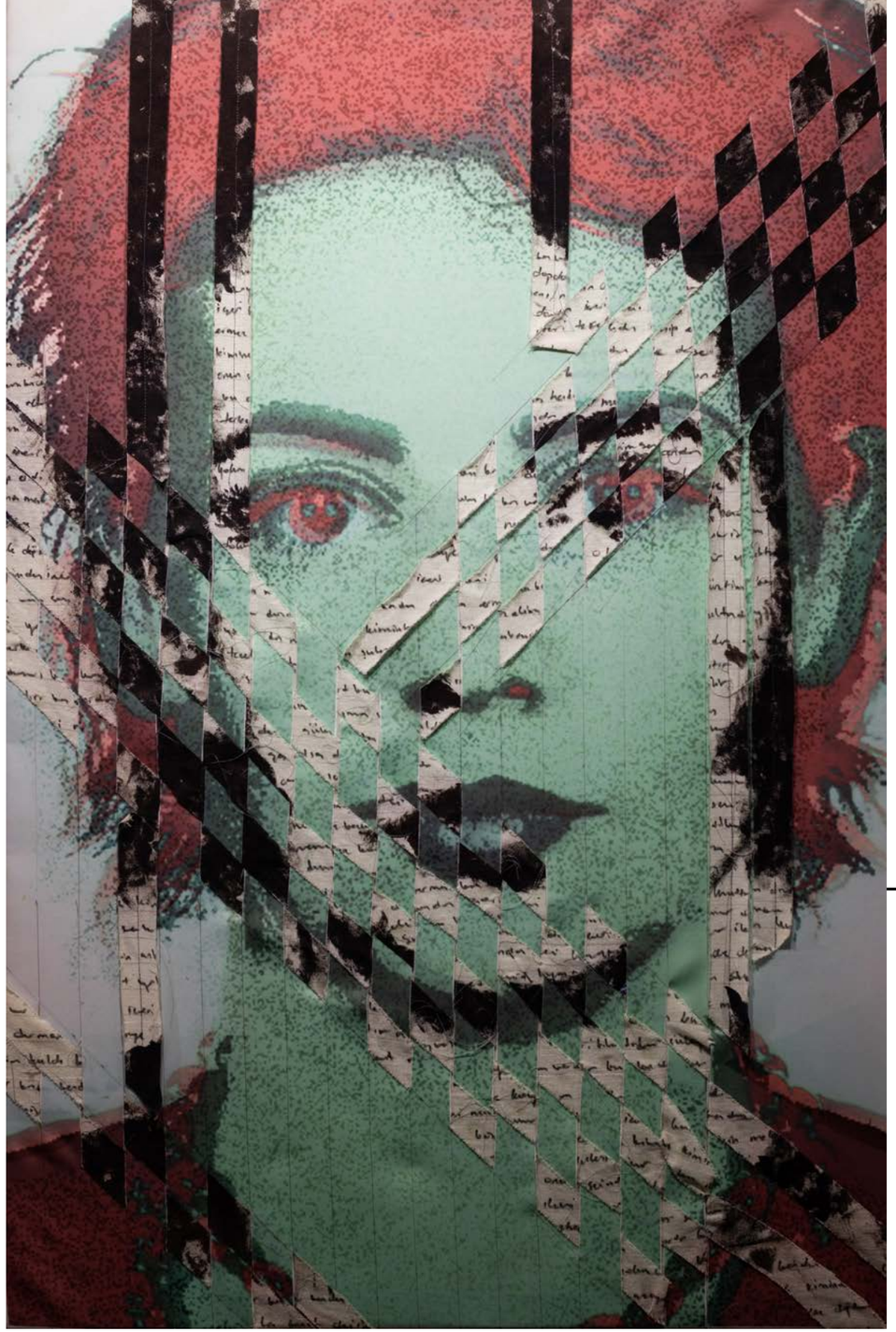
Fuat Akdenizli

Özge Sayilgan

Cengiz Kastan

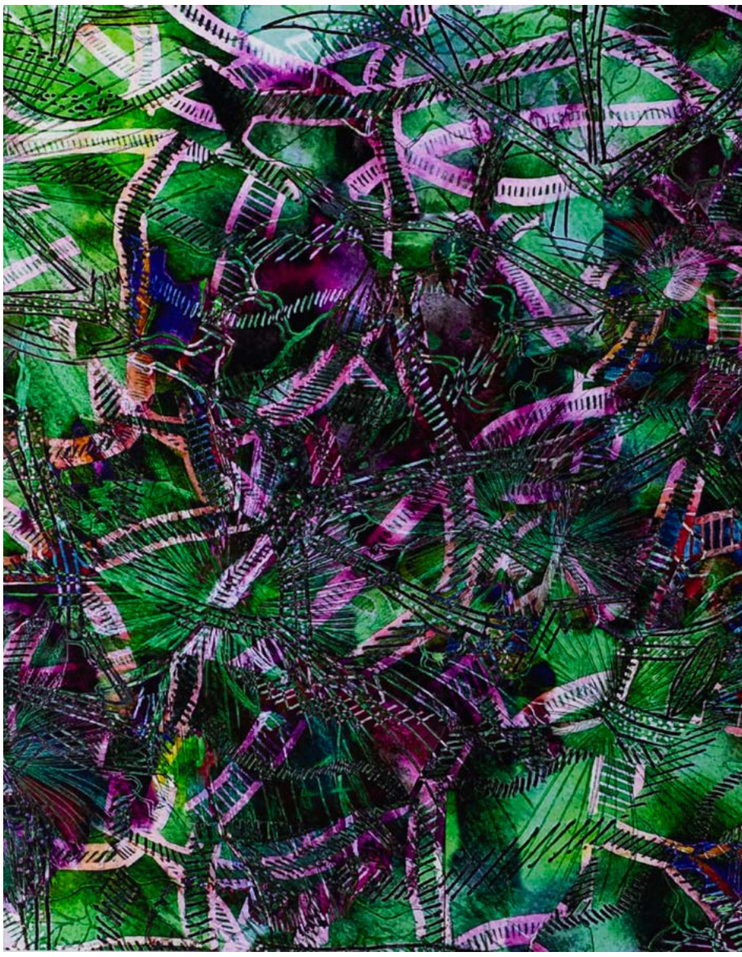
Hümeyra Çakır

Deine Bobbyfolk

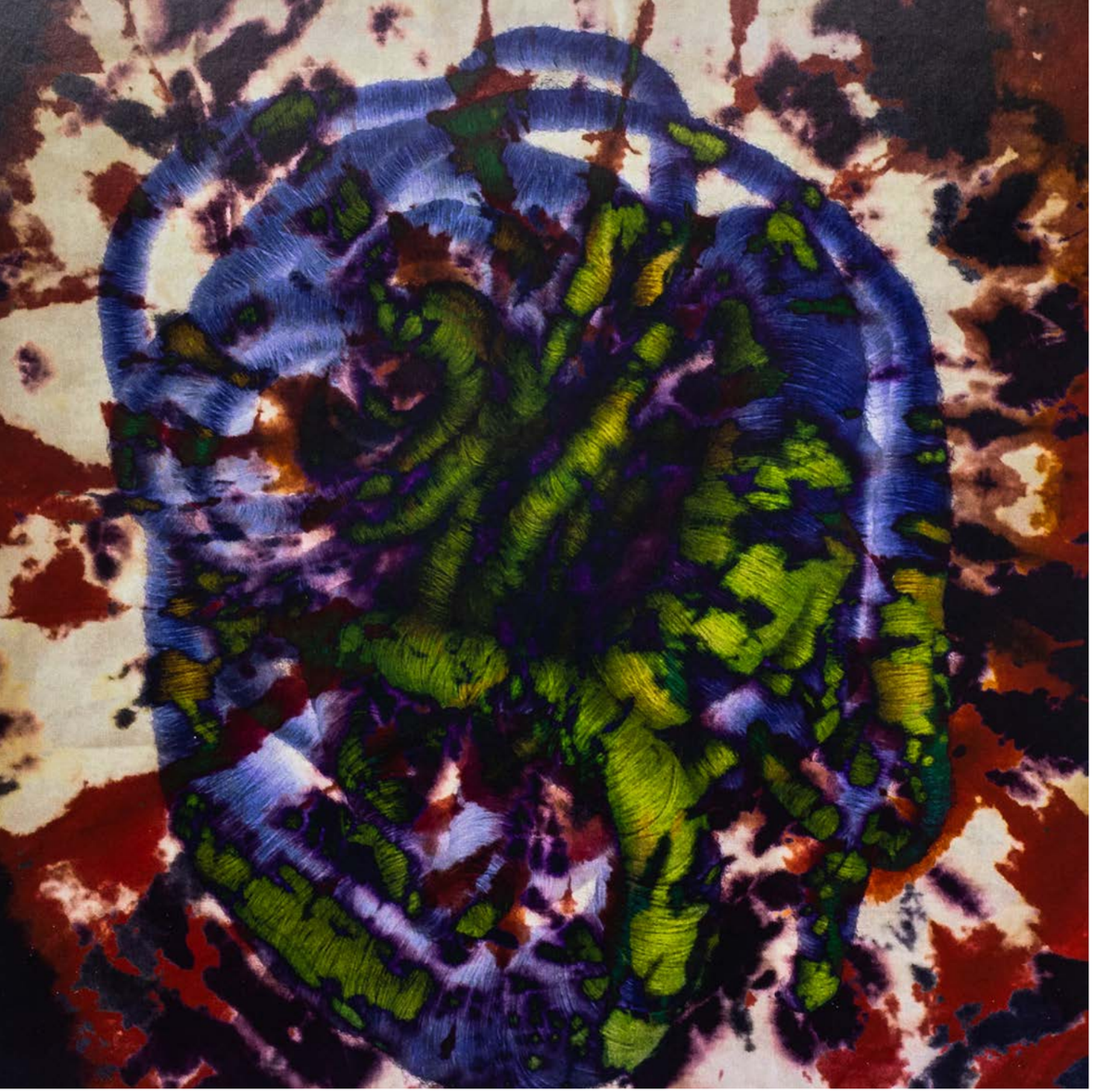


Deniz Atik

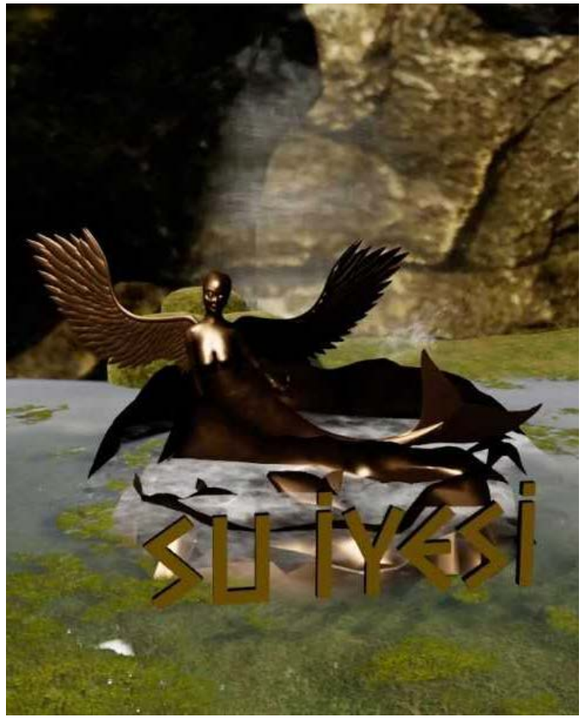
Nilay Gürsoy

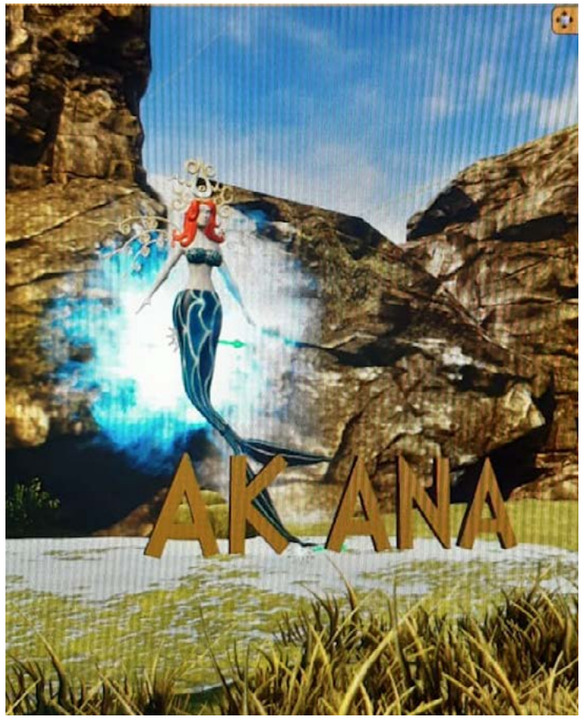


Mustafa Gürgüler



Sultan Erdoğan



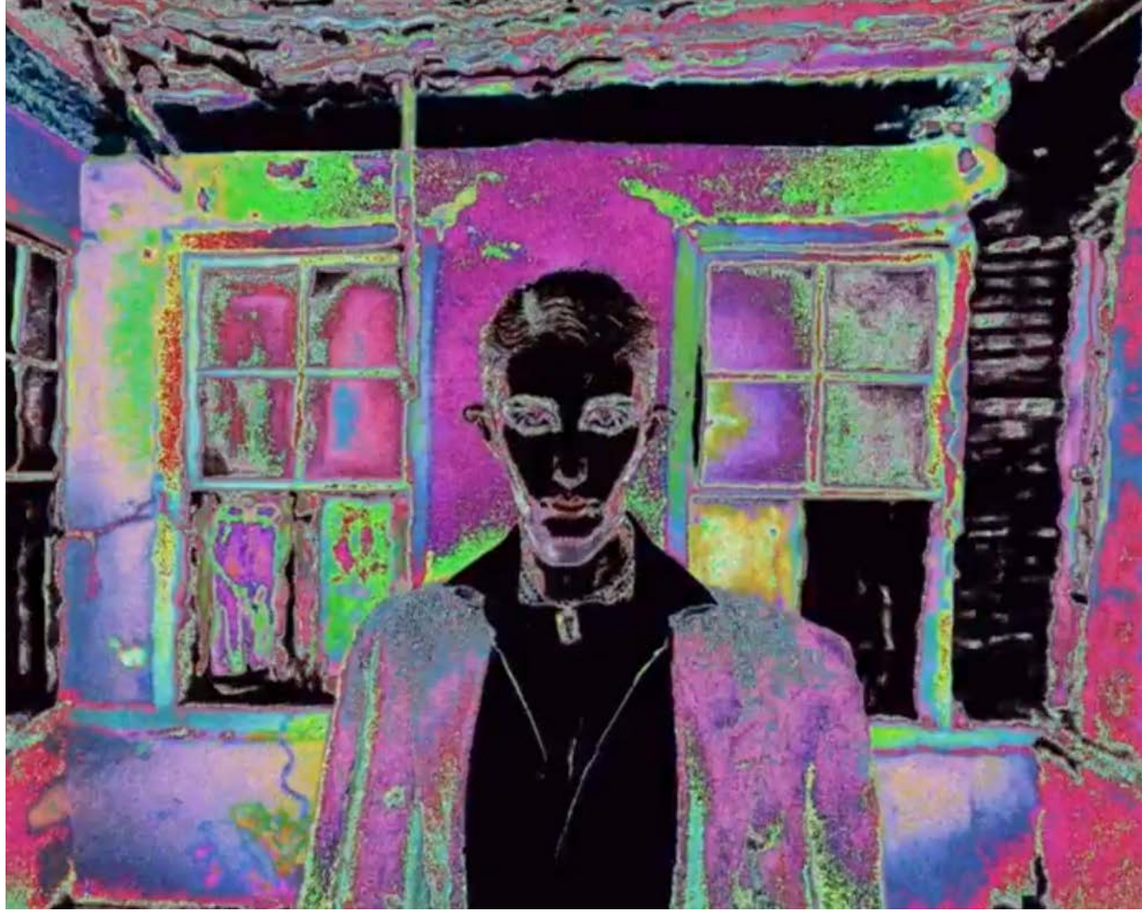


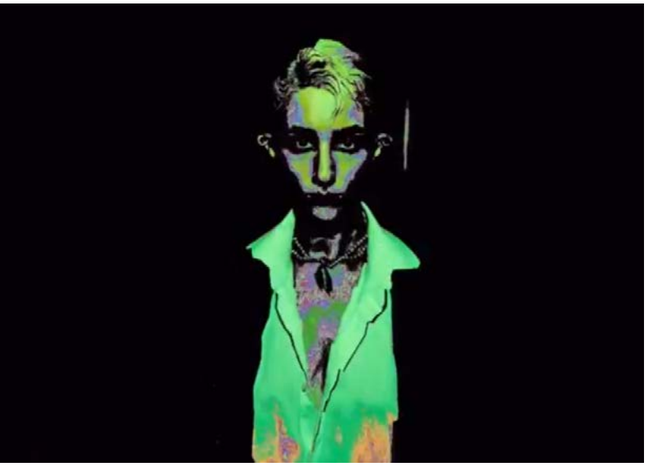
Burak Kaya, 2. Feyza Yücebaş
Özge Yıldız

Film gösterimi Bölümü

Emre Zengineken

Engin Doğan





Eray Dinç

Erdem Kayra

Filiz Yıldız

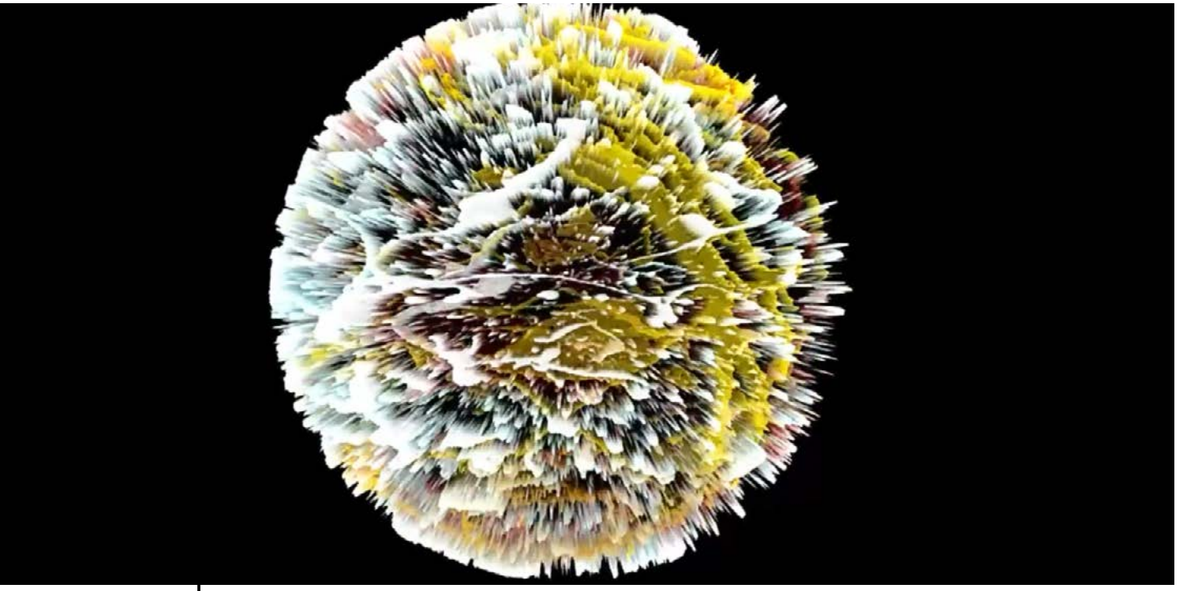
Jeliş Pirana

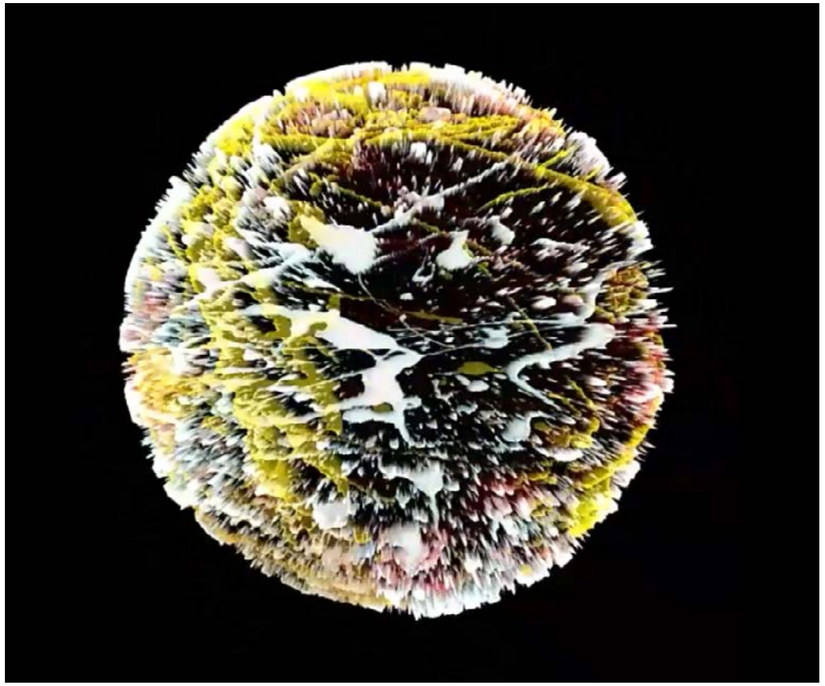
Olgun Albayrak

Teoman Şirvancı

Vedat Öztürk

Volkan Bundak





M. Teşin Yorulmaz

Yüce Sayılgan

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ
ULUSLARARASI İLETİŞİM, İNOVASYON VE TASARIM KONGRESİ
2022